Mercedes-Benz /8 Limousine

[Home](#) | [Daten](#) | [Film & Buch](#) | [Bilder](#) | [Technik](#) | [Geschichten](#) | [Links](#) [14.5.2009]

Filme

Jeder Film ist mit keinem bis drei Strich-Achtern bewertet (kein /8 bedeutet "nicht bewertet", ein /8 bedeutet "gefällt mir nicht", zwei /8er bedeuten "annehmbar" und drei /8er heißt "gut"). Ebenso ist die Relevanz, die die /8er in dem Film innehaben, durch keinen (nicht bewertet) bis drei (mehrere Einstellungen mit dem Fahrzeug) kleine /8er gekennzeichnet. Selbstverständlich ist die Bewertung der Filme völlig subjektiv!

Film	Bewertung Film	/8 im Film	Relevanz /8
Brust oder Keule Komödie Frankreich 1976, mit Louis de Funes, Coluche, Regie: Claude Zidi	* * *	230.6 lang, 1. Serie, Automatik, ohne Kopfstützen und Sicherheitsgurte, dunkelblau, innen blau, rechter ASP, gelbe Nebellampen, französische Zulassung. Der /8 wird von dem rasenden Chauffeur in eine Verfolgungsjagd mit recht spektakulären Fahrscenen verwickelt.	* * *
Revenge of the Pink Panther GB 1978, mit Peter Sellers, Herbert Lom, Regie: Blake Edwards	* *	Der letzte Teil spielt in Hongkong. Verfolgungsjagd Verbrecher/Polizei, die Bösen in einer Langversion /8 schwarz (1. Serie, braune Innenausstattung, Lenkrad auf der englischen Seite), Hongkonger Kennzeichen (rot), zersemeln ihn erst bei einem Zusammenstoß mit einem Polizeiwagen (linker vorderer Kotflügel) und fliegen dann von einer Hafenkaimauer auf im Hafen dümpelnde Dschunken, mit denen sie und der /8er gemeinsam untergehen.	* *
Erst die Arbeit und dann! Deutschland 1984, mit Detlev Buck und Ela Nitzsche, Regie: Detlev Buck	* * *	/8 Diesel 1. Serie, dunkelblau, innen Stoff schwarz	* *

<u>Tatort: Zahl um Zahn</u> Deutschland 1985, mit Götz George, Renan Demirkan, Eberhard Feik, Regie: Hajo Gies	* * *	230.6, 2. Serie, grau, Schiebedach, rechter ASP. Das Fahrzeug wird in einer Szene gerade umlackiert und ist dann in mehreren Fahrszenen, rasant bewegt, zu sehen. In zwei direkt aufeinander folgenden Einstellungen ist der /8 mal dreckverspritzt, mal frisch gewaschen.	* *
<u>Harald</u> Deutschland 1996, mit Heinrich Schafmeister, Martina Gedeck, Regie: Jürgen Egger	* *	/8 Diesel 2. Serie, grün, sehr vergammelt	* *
<u>Ein Käfig voller Narren</u> Komödie Frankreich 1978		240 D 3.0, schwarz, braune Lederausstattung ohne Kopfstützen, französische Zulassung. Aufnahmen von innen und außen.	*
<u>James Bond 007 - der Hauch des Todes</u> Agententhiller USA/GB 1986, mit Timothy Dalton, Maryam d'Abo, Joe Don Baker, Regie: John Glen	* *	Zwei /8 lang, 2. Serie, schwarz sind kurz vor einem Hotel zu sehen.	*
<u>My Private Idaho - Das Ende der Unschuld</u> Drama USA 1990, mit River Phoenix, Keanu Reeves, Regie: Gus Van Sant	* *	/8 Diesel, USA-Ausführung, 2. Serie, gelb, Alufelgen	*
<u>Die Schmutzigen, die Häßlichen und die Gemeinen</u> Satire Italien 1975, mit Nino Manfredi, Francesco Anniballi, Maria Bosco, Regie: Ettore Scola	* *	/8 2. Serie, weiß, Benziner, seitliche Blinker. Der /8 ist nur kurz in einer Einstellung zu sehen.	*
<u>Eiskalt wie das Schweigen</u> Psychothriller Frankreich/Italien 1974, mit Alain Delon, Mireille Darc, Claude Brasseur, Regie: Georges Lautner	* *	220 D, rotbraun, Taxi, 1. Serie, ohne Kopfstützen, franz. Zulassung 7557 SF 06	
<u>Tatort: Rechnung mit einer Unbekannten</u> Deutschland 1978, mit Hansjörg Felmy	*	Taxi, 2. Serie, re. ASP und Taxi, 1. Serie	

<u>Abgehauen</u> Deutschland 1998, mit Peter Lohmeyer, Regie: Frank Beyer, Drehbuch: Ulrich Plenzdorf	* *	/8 1. Serie, hellgrau, DDR- Zulassung	*
<u>Tatort: Der Feinkosthändler</u> Deutschland 1978, mit Hansjörg Felmy	*	Taxi, 2. Serie, Diesel, re. ASP, E- JD 823	
<u>Angriff ist die beste Verteidigung</u> Militärkomödie USA 1984, mit Dudley Moore, Eddie Murphy (ACHTUNG: GROTTENSCHLECHTER FILM)	*	/8 lang, 2. Serie, dunkelblau, wird zerstört	
<u>Die Bräute</u> Komödie Deutschland 1997, mit Wolfram Berger, Alexander Lutz, Gabriele Benesch und Franziska Sztavjanik, Regie: Johannes Fabrick	* *	/8 2. Serie, dunkelgrün, innen MB-TEX dunkel	*
<u>Tatort: Kein Kinderspiel</u> Deutschland 1980, mit Werner Schumacher, Frank Strecker, Angelika Bender		200 Benziner, 1. Serie, himmelblau, dunkle Innenausstattung, SSD, Telefon im Polizeieinsatz.	*
<u>Im Geheimdienst Ihrer Majestät</u> GB 1969, mit George Lazenby, Diana Rigg, Telly Savalas, Regie: Peter R. Hunt		Hellblauer /8 1. Serie	*
<u>Robin Hoods tollkühne Erben</u> GB 1985, mit Vincent Friell, Joe Mullaney, Teri Lally, Regie: Michael Hoffman	*	230/8 lang weiß, 1. Serie, Automatik	*
<u>Einer von uns beiden</u> D 1973, mit Jürgen Prochnow, Klaus Schwarzkopf, Elke Sommer, Regie: Wolfgang Petersen	*	230/8 1. Serie weiß, keine Kopfstützen, SSD, dunkelrote Stoffausstattung (und ein Ponton- Diesel, der sehr gequält und dann zerstört wird)	*
<u>Das Mädchen und der Kommissar</u> F 1971, mit Bernard Fresson, Romy Schneider, Regie: Claude Sautet	* *	/8 1. Serie hellblau, schwarzes MB-TEX, Taxi	
Tatort: Stuttgarter Blüten		Mehrere /8 auf der Steilwand des Testgeländes von Mercedes-Benz	

		in Stuttgart	
<u>Der Solist - Kein Weg zurück</u>		Ein /8 in einer Verfolgungsjagd mit finaler Entsorgungstat in einem Baggersee	
Deutschland 1999, mit Thomas Kretschmann und Iris Berben, Regie: Carlo Rola			
<u>Superstau</u>		Auf dem Standstreifen rauscht ein /8 am Geschehen vorbei	
Deutschland 1991, mit Ulrich Anschütz, Gottfried Fischer, Regie: Manfred Stelzer			
Video zu "Massive Töne: Nie ohne sie" von der Platte "Überfall"		Ein grüner W114 am Ende des Liedes	
Video zu "Deichkind feat. Nina: Bon Voyage" von der Platte "Bitte ziehen sie durch"		Lowrider-/8	
<u>The Mackintosh Man</u>		/8 1. Serie grün	
GB 1973, mit Paul Newman, Regie: John Huston			
J.A.G. "Die Entführung"	*	Stark ausgebleichener hellroter /8	*
Actionserie		2. Serie in USA-Ausführung, wird zerschossen	
<u>Die Spur meiner Tochter</u>	*	Hellgrünes Diesel-Taxi, 1. Serie, Szene spielt im Nahen Osten	*
D 2000, mit Götz George, Jan Josef Liefers, Teresa Harder, Regie: Hajo Gies			
<u>Smog</u>		/8 1. Serie in beige/weiß, Benziner, innen braun	
D 1973, mit R. J. Bartsch, D. Gallart, Regie: Wolfgang Petersen			
<u>Ein Himmelhund von einem Schnüffler</u>	* *	/8 1. Serie weiß, in dem Film tauchen die gleichen Autos immer wieder als Requisiten auf, so auch dieser /8er.	
USA 1980, mit Chevy Chase, Jane Seymour, Omar Sharif, Regie: Joe Camp			
<u>Schwarzwaldfahrt aus Liebeskummer</u>		Im Film soll eine Trachtenhochzeit nach schwarzwälder Art stattfinden, doch der Schneider vergißt doch tatsächlich das Brautkleid. Es muss aber schnell da sein! Also nix wie in einen weißen /8 (1. Serie) und ab durch das Naturschutzgebiet gedüst. Dort bleibt er an einer rutschigen	
D 1973, mit Roy Black, Barbara Nielsen, Regie: Werner Jacobs			

			Böschung hängen und setzt seine Reise dann mit einer Pferdekutsche fort. Der /8 ist also für Spannung verantwortlich. Ein paar schöne Aufnahmen, aber nur in dieser Szene (höchstens 5 Minuten).			
<u>Geraubte Küsse</u> Frankreich 1968, mit Jean-Pierre Leaud, Claude Jade, Regie: Francois Truffaut	*	*	*	Eine Szene des Filmes spielt in einer Mercedes-Werkstatt. An der Wand hängt ein Werbeplakat für den gerade erst auf den Markt gekommenen /8 (der Film wurde 1968 gedreht).		
<u>Zwei unter einem Dach</u> D/A 2001, mit Klausjürgen Wussow, Otto Schenk, Suzanne von Borsody, Regie: Peter Weck				Zwei Nachbarn, die in je einer Doppelhaushälfte wohnen, sind miteinander verstritten. Beide verlieben sich in die Lehrerin ihres gemeinsamen Enkels, die einen gelben /8 (2. Serie) fährt. Einer der beiden steckt, um die Angehimmelte in seine Arme zu treiben, eine Kartoffel in den Auspuff des /8, der dann natürlich den Dienst verweigert. Zitat aus dem Film: "Liegt bestimmt am Vergaser, das ist typisch für Diesel...". (Danke an Wolfgang Rapp)		
<u>Einmal leben</u> D 1999, mit Kathi Leitner, Elmar Wepper, Regie: Franz Xaver Bogner				Längere Innenansicht und eine kurze Aufnahme von außen eines hellbraunen /8ers, mit dem zwei Akteure verzweifelt den Weg zu einem Krankenhaus suchen.	*	
<u>Muttertag</u> A 1993, mit Eva Billisich, Alfred Dorfer, Regie: Harald Sicheritz	*	*	*	Man sieht ganz kurz einen halben geparkten /8er von oben (könnte auch ein W108/109 sein...)	*	
<u>Nonnen auf der Flucht</u> GB 1990, mit Eric Idle, Robbie Coltrane, Camille Coduri, Regie: Jonathan Lynn		*	*	Ein cocktailsaucenfarbenes /8-Coupe huscht ganz kurz durchs Bild	*	
<u>Trafic</u> F 1971, mit Jacques Tati, Tony Knepper, Maria Kimberly, Regie: Jacques Tati	*	*	*	Der Film handelt von einem chaotischen Überführungstransport eines Ausstellungsautos von Paris zum Automobilsalon in Amsterdam.	*	*

Der ganze Film wimmelt von Autos der End-60er. Gegen Ende des Filmes wird die Geschwindigkeit der Auto-Scheibenwischer mit dem Typus des Fahrers verglichen. Ein brauner /8 der ersten Serie mit heller Innenausstattung wird von einem dicken älteren Herrn mit Zigarre gefahren. Die Scheibenwischer bewegen sich dazu langsam, aber entschlossen.

Und morgen fängt das Leben

an D 1996, mit Sebastian Münster, Liane Forestieri, Regie: Anno Saul

In dem Film sind lange Szenen mit einem /8, zweite Serie in 903 blau zu sehen. Habe den Film nicht weiter geschaut, doch der Stricher ist gleich am Anfang etwa in den ersten 15 Minuten zu sehen. Eindrucksvoll wird mittels einer Vollbremsung die Wirkung der Bremsen demonstriert. (Danke an Wolfgang Rapp)

* *

Die untreue Frau F 1969, mit Stephane Audran und Michel Bouquet, Regie: Claude Chabrol

* * *

Gestern den Film "Die untreue Frau" von Claude Chabrol gesehen. In der automobilen Hauptrolle ein /8er 250er in Taubengrau (mit leichtem Blaustich), der aus der Masse an dunkelgrauen 2CV und schwarzen DS heraussticht. Offenbar die erste Wahl, um täglich zwischen dem Anwesen in der Nähe von Versailles und der noblen Anwaltspraxis im fünften Arrondissement zu pendeln. Der geräumige Kofferraum eignet sich zum Transport von in Bettüchern verschnürten Leichen und die hohe Crashsicherheit wird bei einem Auffahrunfall mit einem Lieferwagen demonstriert, in dem der 250er nahezu unversehrt seine Mobilität bewahrt...essentiell für den erfolgreichen Anwalt auf diskreter Leichenentsorgungstour. (Danke an Mick Burkhardt für die

* *
*

Geiselfahrt ins Paradies D
1998, mit Hubertus Hartmann,
Gesa Badenhorst, Armin
Rohde, Regie: Hans-Erich Viet

**Videoclip zu "Now or Never"
von Tom Novy feat. Lima**

Die Macht und ihr Preis F
1976, mit Lino Ventura, Regie:
Francesco Rosi

Beschreibung und Robert
Hartinger)

Ziemlich langweiliger bis
schwachsinniger deutscher
Kinofilm aus den späten 90er
Jahren. Eigentlich nur sehenswert,
weil Horst Frank in seiner letzten
Kinorolle zu sehen ist und ein /8-
Taxi (1. Serie) eine weitere
Hauptrolle spielt. Ich habe den
Film ca. 1998 im Kino gesehen
und bin mir nicht sicher, ob er
jemals im Fernsehen gelaufen ist.
(Danke an Volker Gervers).

Völlig belangloses Disco-Gedudel
mit ebenso nichtssagendem
Video, wenn nicht ein 860-grüner
/8, Serie 1.5, drin vorkommen
würde. Lief Ende der 90er
permanent auf den einschlägigen
Musik-Sendern. (Danke an Volker
Gervers)

Ein schwarzer Strichacht verstellt
dem Inspektor beim Einparken
den Weg, aber er interessiert sich
mehr für einen 280S...

Erstellt von [Christian Dannert](#). Zur [Hauptseite](#).